

DES WINDES – PROLOGUE:
ATELIERSTIPENDIAT*INNEN AUSSTELLUNG
2024

Presented as a prelude to the exhibition *des Windes*, the work formed part of the group exhibition of the Atelier Scholarship Recipients at Atelierhaus im Anscharpark, held from February to March 2024.

Conceived as a prologue, it introduced the conceptual and typographic foundations of *des Windes*, heralding the forthcoming solo exhibition through its manifestation in language, material, and spatial form.

ATELIERHAUS IM ANSCHARPARK
KUNSTVEREIN HAUS 8
HEILIGENDAMMER STRASSE 15, 24106 KIEL

ÖFFNUNGSZEITEN
FR & SA: 15-18 UHR
SO: 12-18 UHR

FREIER EINTRITT

SUNG-HO JO

JINHWI LEE

ANJA MAMERO

ANIKA MOHR

LISA PANNEK

CHRISTINE SALMEN

KALLE SPIELVOGEL

HYUNSUK YI

9.2.-10.3.24

GESTALTUNG: ANIKA MOHR, CHRISTINE SALMEN

VERNISSAGE
AM 8.2. UM 18 UHR

muthesius
Kunsthochschule

SEIT HERBST 2016 UNTERSTÜTZT DIE MUTHESIUS KUNSTHOCHSCHULE ABSOLVENT*INNEN DURCH
ZWEIJÄHRIGE ATELIERSTIPENDIEN, UM DORT NACH DEM ABSCHLUSS AN IHREN KÜNSTLERISCHEN UND
GESTALTERISCHEN PROJEKTEN ARBEITEN ZU KÖNNEN. DIE AUSSTELLUNG ZEIGT EINEN
EINBLICK IN DIE ARBEITEN DER KÜNSTLER*INNEN UND GESTALTER*INNEN.

Atelierhaus im Anscharpark, Kiel, Germany

9 Feb–10 Mar 2024



über die Dagevole

über die Dagevole

Türen heißen
nach Süden

Türen heißen
nach Süden

Türen heißen
nach Süden

wie bei James

Wind, Ich, Stift

Wind, Ich, Stift

Wind, Ich, Stift



über die Diagonale

über die Diagonale

Tränen fließen
nach Süden

Tränen fließen
nach Süden

Tränen fließen
nach Süden

an der Grenze

Wind SA, SB

Wind SA, SB

Wind SA, SB

über die Diagonale

über die Diagonale

Tränen fließen
nach Süden

Tränen fließen
nach Süden

Tränen fließen
nach Süden

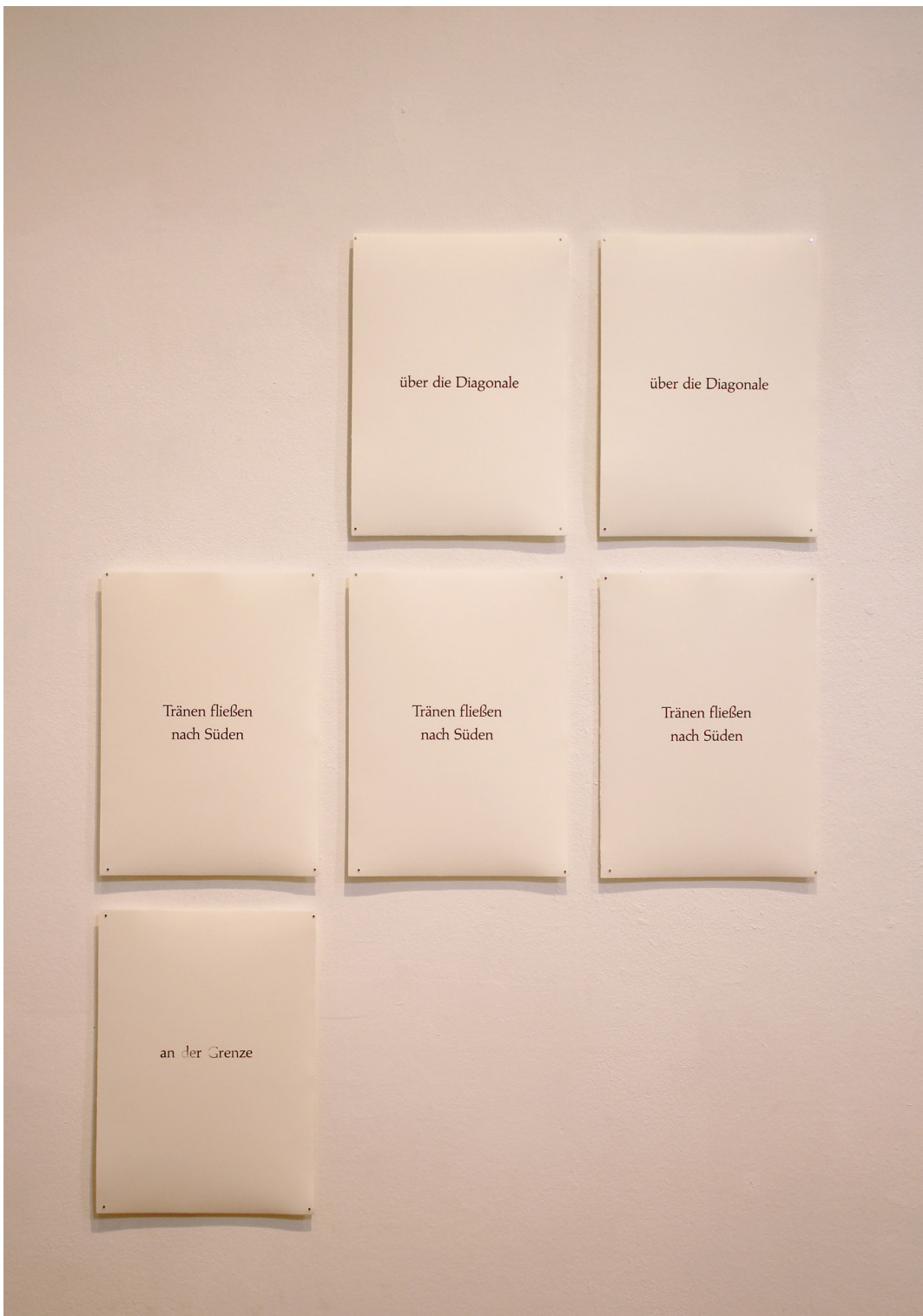
an der Grenze

Wind, Ich, Süd

Wind, Ich, Süd

Wind, Ich, Süd





Movable metal type on paper

Dimensions refer to individual works and overall installation:

Approx. 41.7 h × 29.8 w cm, overall approx. 132 h × 96.5 w cm

Movable metal type on paper

Dimensions refer to individual works and overall installation:

Approx. 41.7 h × 29.8 w cm, overall approx. 41.7 h × 96.5 w cm

MODULE 2
2021–2022

Each of the three works is imprinted on paper using the Bodoni typeface at 48pt and pressed on a Hannover Korrex press. Unlike the Palatino-based compositions in the main body of *des Windes*, this variation explores typographic resonance through Bodoni, emphasising the rhythm of the line and its reflective tone.

